

TORNEO DE GOLF



CATÁLOGO

ARTE



INVITACIONAL 5ª EDICIÓN
CLUB DE GOLF
AVÁNDARO
07/10/2021



TORNEO DE GOLF



CATÁLOGO

ARTE



Grupo Expansión y el arte se une para apoyar a la fundación IGPM que apoyan los esfuerzos, el talento y la valentía de mujeres que emprenden su carrera de golf profesional, impulsando sus caminos para dejar huella.

Al comprar tu pieza apoyas a mujeres y artistas a seguir su carrera profesional.

ANDREA PEÑA, OLLINTEOTL

Artista

Estudio diseño textil y moda en CENTRO de Diseño, Cine y Televisión (2008- 2012), durante la carrera se interesó por las etnias y las costumbres antepasadas y su conexión con la naturaleza, por esta razón se sumerge en la investigación de los colores de la naturaleza, conviviendo con diferentes culturas y grupos étnicos en México y Guatemala, es así como encuentra en su visión y lo transmite a través de su arte.

Su obra toma vida a través de la naturaleza misma y su magia, "...entiendo la ciencia de la química y la física, desde el corazón como mis antepasados. Debía identificarme a través de la transformación de las plantas, minerales e insectos. Me enamoré de la Tierra y me regí bajo el principio de respetarla y defenderla. Encontré un lenguaje en la materia entre los colores, las formas y las texturas."

Explorando encuentra su conexión con sus raíces ancestrales y comprende la naturaleza, la abstracción de lo consciente e inconsciente de esta conexión con el universo y la humanidad.

Es la Directora y fundadora de Casa Polígono casa de arte y diseño y Fundadora de la marca Ollin nature for art.

Andrea lleva más de 20 Exposiciones colectivas y 7 individuales en diferentes ciudades como CDMX, Tulum, Los Cabos, , Guatemala, San Miguel de Allende, Holanda Leiden.

Ha trabajado para diferentes proyectos como 10 murales en distintas partes de México y en el festival de arte *Art With Me Tulum*, 2020 con una Instalación de arte en Hotel Delek y exposición colectiva en Ocote Gallery Tulum. También cuenta con *Residencia de arte en Art House Holland*, Leiden Holanda con Expo MAF, *NO ES UNA GALERÍA* y en *Kunst ruta de galerías Leiden, Holanda ART HOUSE HOLLAND*, 2018. Residencia de arte el Tulum en Casa Coyote. Ha participado en subastas como *Subasta de arte para la FORMULA1*, *Subastas en México* , *Subasta Chingona*, *NEUG*.

@arteandrap





PIERRE FUDARYLÍ

Artista

Artista mexicano nacido en Quintana Roo, formado como Arquitecto en Chihuahua. Su acercamiento a la fotografía fue autodidacta, esto le permitió jugar con las reglas establecidas y proponer una realidad alternativa.

Su obra gira en torno a la naturaleza humana, sus pasiones, fuerza, exceso, espíritu y muerte. Explorando diversas posibilidades formales y oníricas incorporando una visión automática, donde la improbabilidad y la aleatoriedad disuelven sus fronteras, generando así un hipersurrealismo.

La geometría diaria de nuestra muerte, desde el nacimiento hasta que dejamos de morir, componen lo que él llama "realidad alterada de la energía humana" que describen gráficamente los comportamientos en diferentes estados, diferentes vectores disparados en todas direcciones en forma fractal, tanto en introspección como en proyección.

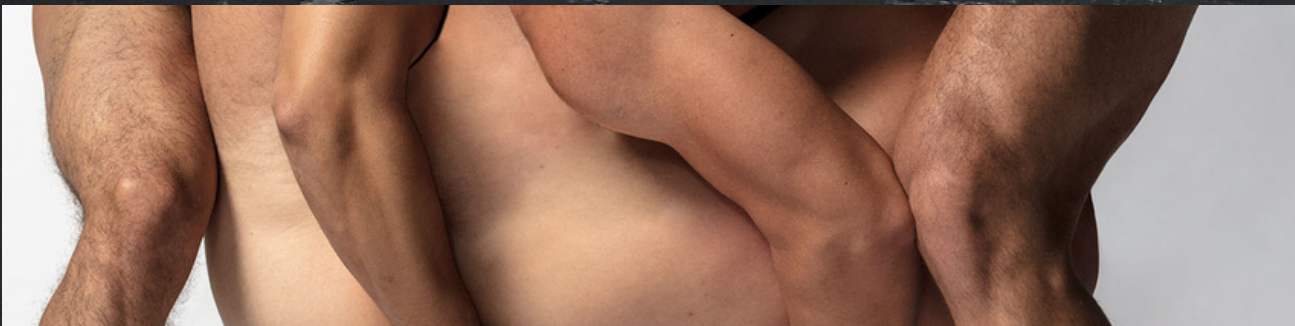
Su arte no representa las cosas de forma bidimensional, sino hepta-dimensional, analiza todos los ejes espaciales (norte, sur, este, oeste, arriba, abajo y el punto donde estás) y congela un momento de nuestra supra-realidad humana.

Ha tenido diversas exposiciones y ferias de arte nacionales e internacionales en ciudades como Londres, Nueva York, Amsterdam, Berlín, Singapur, Manila, Córdoba, Santiago, Cdmx entre otros.

Su trabajo se ha publicado en revistas impresas y digitales como Juxtapoz en Estados Unidos, Normal Magazine en Francia, la revista PAC en España, Inside Artzine en Alemania, Vision Magazine en China. Dark Beauty Magazine en Estados Unidos, por nombrar algunas. También ha recibido galardones nacionales e internacionales como la medalla de plata en Prix Photographie PX3 en París y la beca David Alfaro Siqueiros a los jóvenes creadores Chihuahua.

@p_fudaryli







SANTIAGO PANNI

Artista

(1990), artista mexicano que actualmente vive y trabaja en Holanda.

"Recientemente me he centrado en la serie de retratos "Personal Universe", que está inspirada en personajes anónimos y recuerdos de personas almacenadas en nuestro subconsciente a lo largo de nuestras vidas y en la idea de que a veces mientras estamos despiertos y otras veces durante nuestros sueños, estos visitantes anónimos serán recordados por nuestras mentes para interactuar e influir en nuestra historia una vez más.

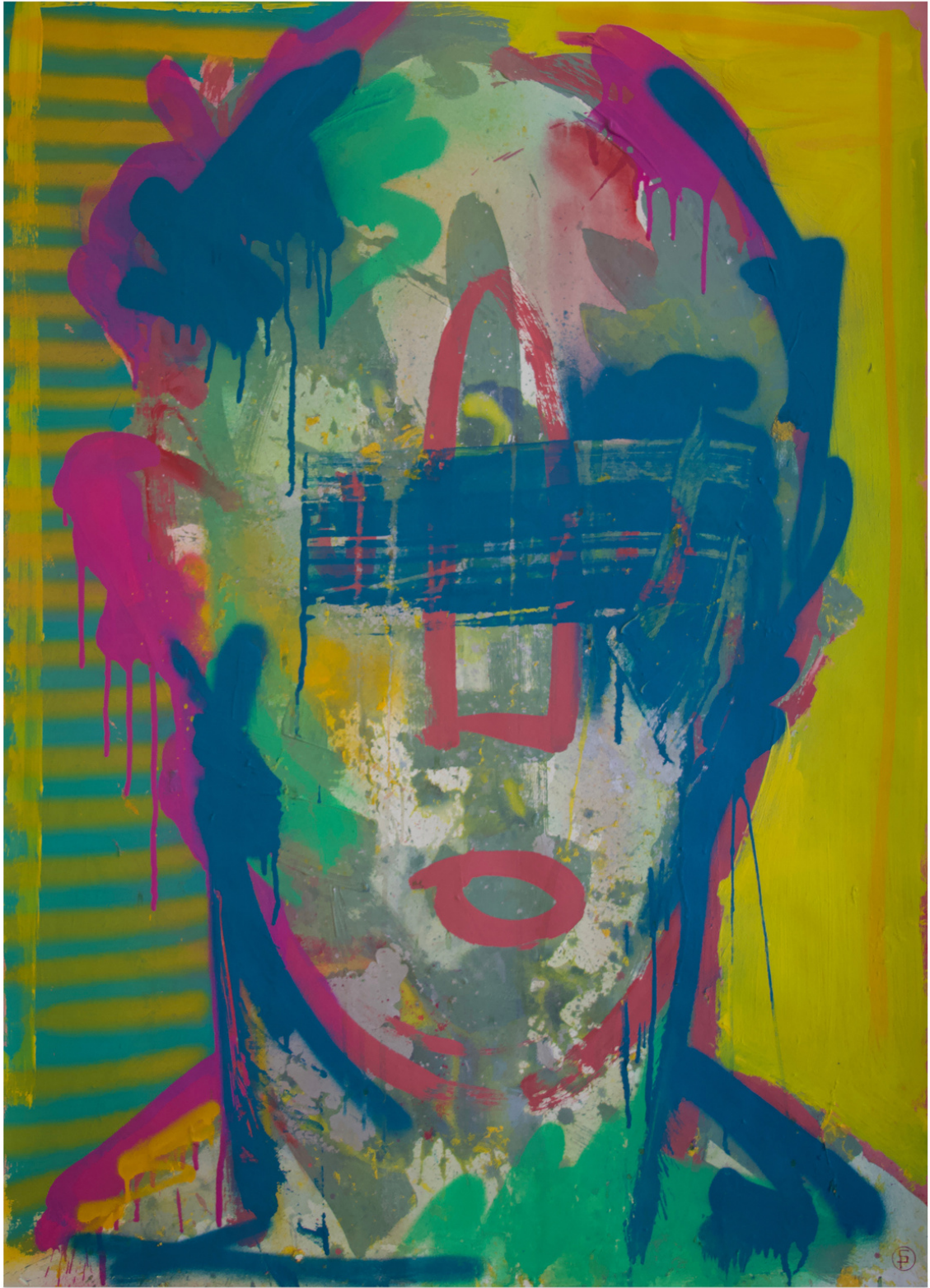
Últimamente me he encontrado muy conectado con estos conceptos e ideas, lo que hace que la producción de estas piezas sea muy orgánica y visceral.

Soy parte de la iniciativa de artistas Arthouse que tiene dos residencias bajo su ala, Arthouse Holland (NL) y Arthouse Pani (MEX) y organiza proyectos como la residencia Arthouse 1606 y #sketch x4."

Estudio bellas artes en ENPEG (Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado) "La Esmeralda". Ha tenido exposiciones individuales en diferentes ciudades como Ciudad de México, Queretaro, Zacatecas, España, Madrid, Leiden, Amsterdam, Roma, Seattle, Washington, San Francisco, Houston, Granada, Nicaragua, United Kingdom.

Creador de la residencia Art Hose Holland y Tequisquiapan, en colaboración con PAC (Plataforma de Arte Contemporáneo) Leiderdorp, The Netherlands) co-fundador de The Plant Space (un lugar para investigación, experimentación y colaboración). Recibió una beca para la Residencia artística en "Fundación Valparaíso" (beca CH de residencia para artistas plásticos) Mojacar, Almería, Spain. 2015 Creador de la marca "Santiago Pani Welcome To My Mind" mezcla conceptos de moda y arte. Creación de murales en memoria de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa.

@santiagopani





RICARDO SANTOS

Artista

Ricardo Santos egresado de la Facultad de Artes de la UACH, en su trayectoria cuenta con 8 exhibiciones individuales y más de 50 exhibiciones colectivas, en recintos nacionales como Galería Terreno Baldío, Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, Museo Franz Mayer, Museo Jumex e internacionales como COBRA Museum, NDSM Fuse Amsterdam, Museum de Lakenhal, entre otros.

Es Co-fundador del proyecto NoEsUnaGalería, actualmente con dos sedes en CDMX y Utrecht, Países Bajos.

Su obra plástica se caracteriza por el cruce entre las técnicas de dibujo y la materialidad de la pintura. De manera recurrente cuestiona los límites entre el campo artístico y la vida cotidiana, las reglas del juego del arte y la experiencia estética que se detona a partir del encuentro entre sus creaciones y personas ajenas al campo.

En la serie *About The Fuckin Elephant In The Room*, Ricardo Santos retoma el modismo anglófono que se refiere a la figura del elefante en la habitación como una metáfora sobre cómo las personas eluden hablar directamente de un tema controvertido que seguramente todos conocen, pero nadie menciona por la incomodidad que suscita hablar de ese tema en específico, ya sea para no herir susceptibilidades o ser políticamente incorrecto y perder puntos en la carrera de acumular capital simbólico y tener reconocimiento de los integrantes de un cierto círculo social. Por un lado, Santos retoma la teoría sociológica del arte desarrollada por Pierre Bourdieu sobre los campos de producción simbólica, para hacer una crítica al propio sistema artístico del que él es parte. En ese sentido, la figura del elefante se transforma de un ícono que ha sido retomado por distintas culturas, sobre todo asiáticas, como un animal de culto que representa diferentes creencias y deidades y que incluso en occidente se ha tomado como un símbolo de la buena suerte, para transformarlo en un elemento de crítica a su entorno. Esta crítica se hace evidente por medio de frases inscritas en el cuerpo del elefante, mensajes encriptados que arroja como imagen al propio entorno artístico.

@ricardosaga



RICARDO LANCASTER

Artista

El artista Lancaster-Jones es un joven oriundo de Los Mochis, Sinaloa. (MÉXICO) Nacido el 26 de Mayo de 1986. Desde pequeño mostró un gran interés por el dibujo y la pintura. Realiza sus estudios de Diseño gráfico en la ciudad de Obregón sonora (ITSON), y ha tomado diversos cursos y talleres de pintura , escultura, experimentación de los materiales, Pintura Hiperrealista, en La Esmeralda (Centro Nacional de las Artes CDMX)

Ricardo Lancaster: El estilo visual de este joven artista ha evolucionado a través de su trayectoria regalándonos una colección de obras que oscilan entre lo surrealista, Simbolista y lo ultraterreno. A través de los sueños y la meditación Ricardo canaliza las historias que dan vida a su trabajo; combinando elementos humanos, animales y alienígenas para dar vida a criaturas insólitas.

Su obra, contagiada de un mensaje transformador, pretende develar el misterio ilusorio de la materia; apoyado del simbolismo astrológico , en la Alquimia y la Psicología transpersonal hace referencia a la unidad y la dualidad de la psique colectiva. Para este artista, la pintura es un medio mágico con el cual puede traer a lo terreno todo lo que habita en el mundo etéreo de sus ideas.

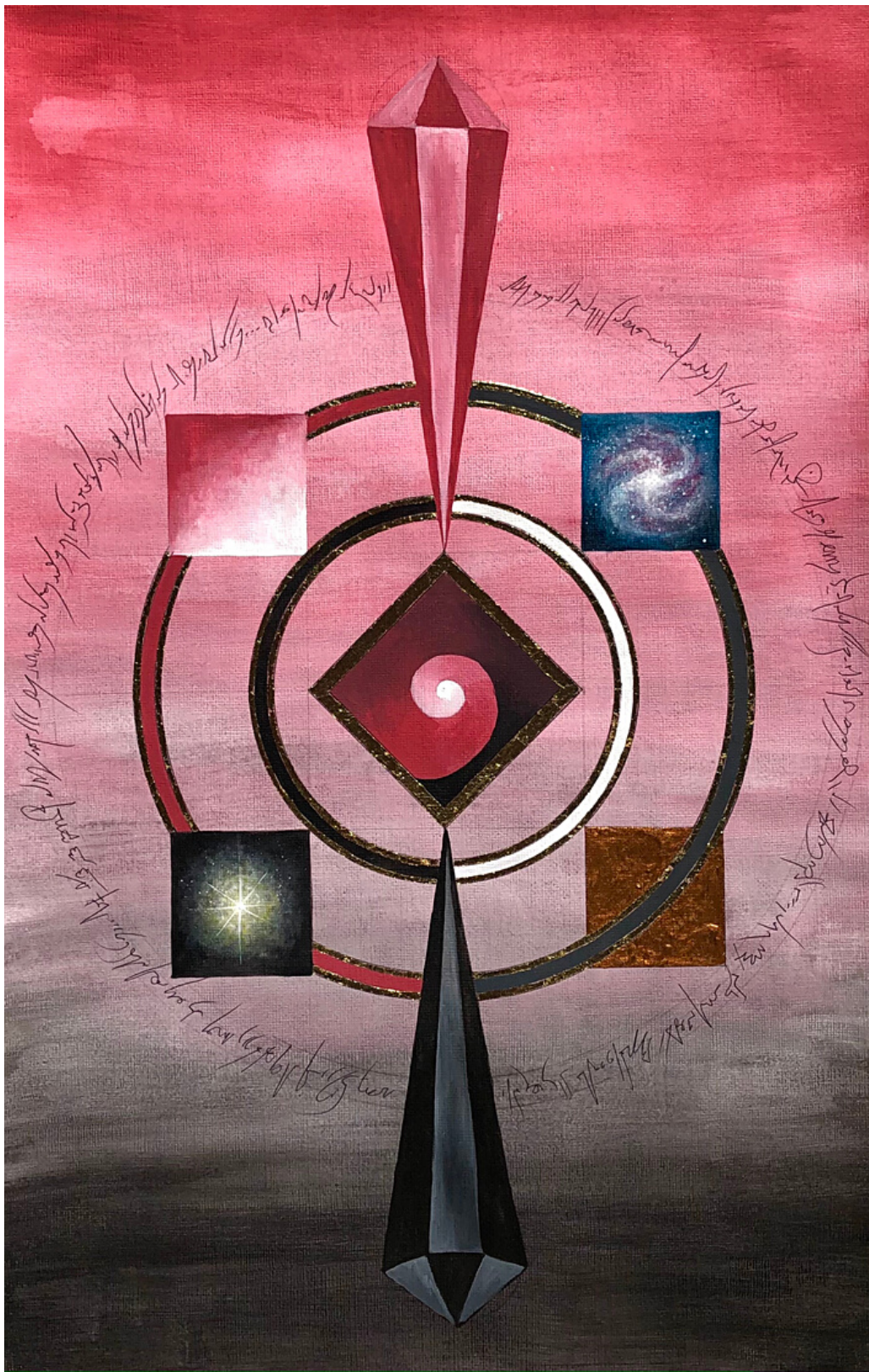
Ha participado en más de 50 exposiciones colectivas y en 10 individuales en Barcelona (España), Tokio (Japón), Alemania, Suiza, Rumania, Sinaloa, Sonora, Durango, Cuernavaca, Pachuca, Hermosillo, Ciudad de México, Guanajuato, etc. recibiendo excelentes respuestas del público y críticos del Arte.

El enigmático misticismo de la obra del artista sinaloense se apodera del espectador planteando preguntas existenciales que nos retan y qué encaminan a algunas respuestas, o a ninguna; pero que sin duda siembran una semilla íntima de duda.

"El espíritu, nuestro ser, está sediento de experiencias que nos hagan evolucionar o trascender."

@ricardo_lancaster





VANESA LOYA

Artista

Ciudad de México 7 de agosto 1978

Arquitecta por la UNAM. Artista y escenógrafa con maestría en la UPC de Barcelona. Ex-becaria del FONCA en Jóvenes creadores y actualmente miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2020-2023.

Su obra se caracteriza por trabajar un enfoque multidisciplinario en donde se disuelven los límites entre instalación, arquitectura y artes gráficas, principalmente serigrafía y grabado. Su fuente de inspiración es la naturaleza y la espacialidad, destacando la luz y la sombra. Ha expuesto de manera individual y colectiva en México, España y Canadá, en donde hizo una residencia artística en el Banff Centre de Alberta. Su trabajo profesional en arquitectura, arte y teatro, se compagina con su labor académica y de investigación como Profesora de carrera en la Facultad de Arquitectura y en la especialización de Diseño en Iluminación Arquitectónica de la UNAM.

@vaneloya





EDGAR SOLORZANO

Artista

1989 en la Ciudad de México

Donde vive y trabaja actualmente. Estudió Arquitectura en la Facultad de Arquitectura, UNAM y realizó un programa de intercambio a la Bauhaus Universität Weimar en donde inició su práctica como artista. Fue colaborador en el proyecto "Arquitectura Ficticia" para el Laboratorio Arte Alameda, finalista en la Bienal JA Monroy, invitado para la realización de un mural para la ONU / Central de Muros y participante del programa Piso 16: Laboratorio de Iniciativas Culturales, UNAM.

Su obra ha sido expuesta individual y colectivamente en México, Alemania, Estados Unidos y Colombia, y es parte de colecciones públicas y privadas en México, Colombia y Estados Unidos.

@edgarsolorzano_



ULISES DURÁN

Artista

Ciudad de México en 1976

estudió la licenciatura de Diseño Gráfico en la Universidad Nacional Autónoma de México y artísticas en la Academia de San Carlos, desarrollándose principalmente en las áreas de dibujo y pintura; así como en diferentes medios de reproducción como grabado, litografía y serigrafía, se encuentra en un proceso constante de experimentación con diferentes materiales que van de la cerámica, hasta acrílicos y luz neón, con el fin de enriquecer su propuesta visual.

Ha participado en exposiciones colectivas e individuales, dentro y fuera del país, además de haber colaborado en proyectos visuales con marcas como Nike, Red Bull y Bacardí, entre otros.

" Mi obra versa sobre la vida y la muerte, sobre la fragilidad de la primera y el temor a la segunda; habla sobre la dualidad y el complemento de ambas.

Me interesa la visión y los rituales que surgen alrededor de la muerte; su percepción; su contexto; la atemporalidad del hecho y la relación que este guarda con sus elementos más representativos tomándolos y descontextualizándolos como punto de partida para generar cuestionamientos alrededor de la percepción de la realidad.





NIEVES GUERRA

Artista

Ciudad de México
Febrero 1968

Si me preguntan qué me gustaba hacer desde que me acuerdo, es pintar. Tomé clases desde los diez años con diferentes profesores y diferentes técnicas de pintura y escultura. Lo que si nunca pensé es que me iba a poder dedicar a esto, ni que era tan importante para mí. Estudie en la Universidad Iberoamericana, Administración de empresas y finanzas. Pasa la vida, y la vida misma vida me regresa al arte ya que en lo único que yo me encuentro es pintando. Es mi manera de expresarme, de entender lo que siento, lo que me pasa y lo que pasa en el mundo. Mi taller es mi lugar especial en el mundo, donde pasan las horas y no me doy cuenta. Puedo decir que soy muy feliz allí.

Creo todos somos un lienzo en construcción o por lo menos, así me veo yo. Encontrándome y perdiéndome en cada uno de mis cuadros. A veces es un placer a veces no tanto, el camino para mí es seguir, continuar....

Estudios, Taller de dibujo y pastel Lascurain, Taller de escultura Marcela Arbide, Taller Lolo de la Barra, Taller Manuel Guillen, Taller Marta Ramirez. Exposiciones colectivas e individuales desde 1998 . Exposiciones en Ciudad de Mexico, Estado de Mexico, Oaxaca, Cancun, Acapulco, Madrid y Cantabria.





*Apreciamos las cosas simples y los recuerdos
que durarán toda la vida.*

OLGA FIGACHI

Artista

Ciudad de México
Mayo 1954

Siempre tuve inclinación por el arte en todas sus facetas de mi vida desde niña tuve la oportunidad de tomar clases de piano, pintura, baile, manualidades creativas, baile vitral falso emplomadas grabado, pero cuando conocí la porcelana, el óleo y las diferentes técnicas de pintura fue cuando descubrí mi pasión.

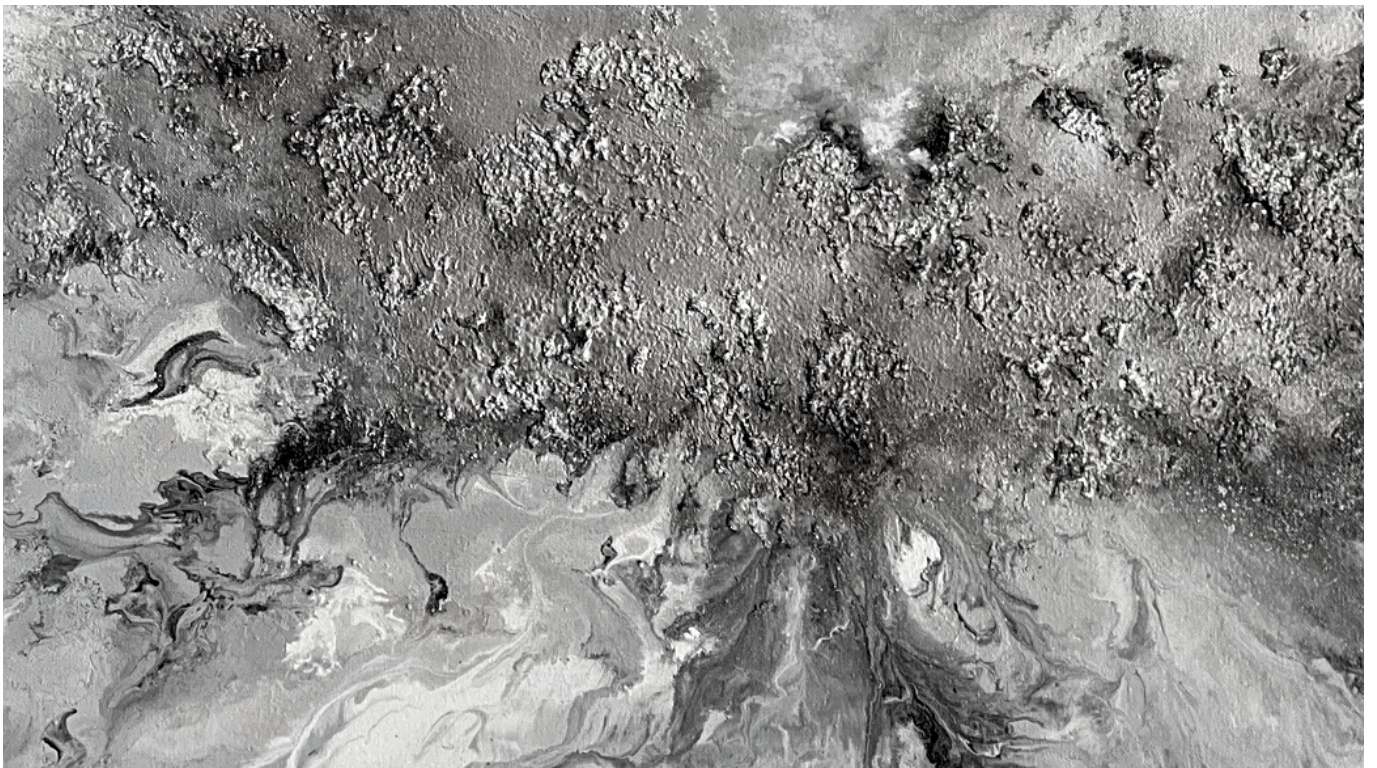
De hecho, mi encuentro con el arte en porcelana fue gracias a mi madre, también pintora y quien me introdujo con los mejores pintores en porcelana reconocidos internacionalmente como San-Do, Rosa María Plancarte y Mónica Conde.

Al momento de pintar encuentro mi lugar, mi paz, me encuentro conmigo misma y con mi sensibilidad hacia el universo y las personas. Cada obra desde su creación y proceso me llenan de vida, de emociones, de momentos que culminan cuando la obra está terminada y conecta con las personas que la tienen enfrente.

Amo captar la vida o unos instantes de ella con los colores, experimentar con materiales diversos y lograr que cada obra tenga su propia personalidad.

"La pintura es la expresión de un corazón abierto hacia los demás"

Exposiciones: Nacionales: Museo del Carmen, Centro Cultural y Social Veracruzano, Parque Naucali, Internacionales: Arroyomolinos Madrid, Salt Lake City, Expo Tarragona, Expo Buenos Aires, West Palm beach Miami, el Salvador, Chile.



LAURA MIRANDA

Artista

Ciudad de México, marzo de 1972

Realiza, a temprana edad, estudios de pintura clásica en el taller de Asunción Valdés, en donde aprende a utilizar carboncillo, lápiz Comte, pasteles, pintura con óleos y acuarela. Más tarde, estudia la carrera de Relaciones Internacionales en la Universidad Iberoamericana.

Continúa sus estudios artísticos mediante cursos de pintura y escultura, con Asunción Valdés, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM y en el estudio del escultor y pintor Francisco Miranda quien le enseña escultura. Más adelante, ingresa al estudio de Martha Ramírez de Bond, en donde actualmente continúa sus estudios de pintura.

Así mismo, en la actualidad realiza trabajos de escultura y arte objeto con madera de forma autodidacta.

En su obra pictórica actual, tanto en sus rostros como en lo más abstracto, busca indagar el sentimiento más profundo del ser humano en su encuentro con la desigualdad, la pobreza, el racismo, la inseguridad, la violencia...dejando de lado la censura y la ignorancia premeditadas. En su obra de escultura y arte-objeto pretende expresar la recompensa que da al ser humano las materias de la naturaleza.

Así mismo, como parte de su trabajo, pinta retratos por encargo.

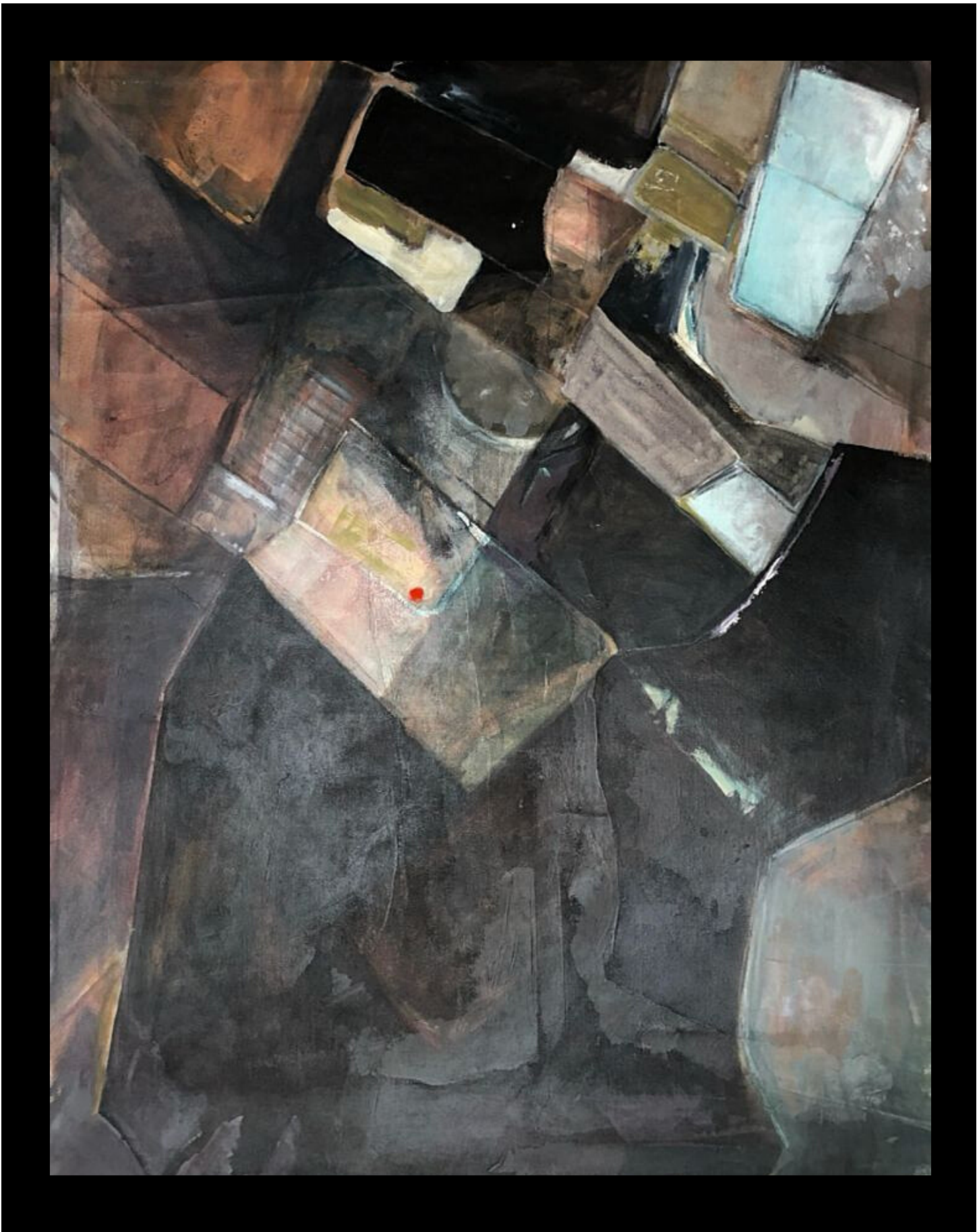
Talleres y Exposiciones

Exposición individual "Aéreo", Club 51, Torre Mayor, Ciudad de México, octubre 2019.

Exposición de Arte Contemporáneo, MC-P Consultoría de Arte. Club de Empresarios, Ciudad de México. Marzo 2017. Exposición / Venta de Taller. MC-P Consultoría de Arte, Ciudad de México, diciembre 2016. Talleres de Expresión y Experimentación Gráfica. Exposición Colectiva, "Conquistando el Espacio", Fundación Sebastián, Ciudad e México, febrero 2012. Exposición Colectiva, Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas, Ciudad de México, 2004. Curso de Escultura en la Universidad Iberoamericana, 1995.

Taller de Pintura de Asunción Valdés 1987-1994. Exposición Colectiva Centro Asturiana, Ciudad de México, 1994.





RAMONA COSIO

Fotografa

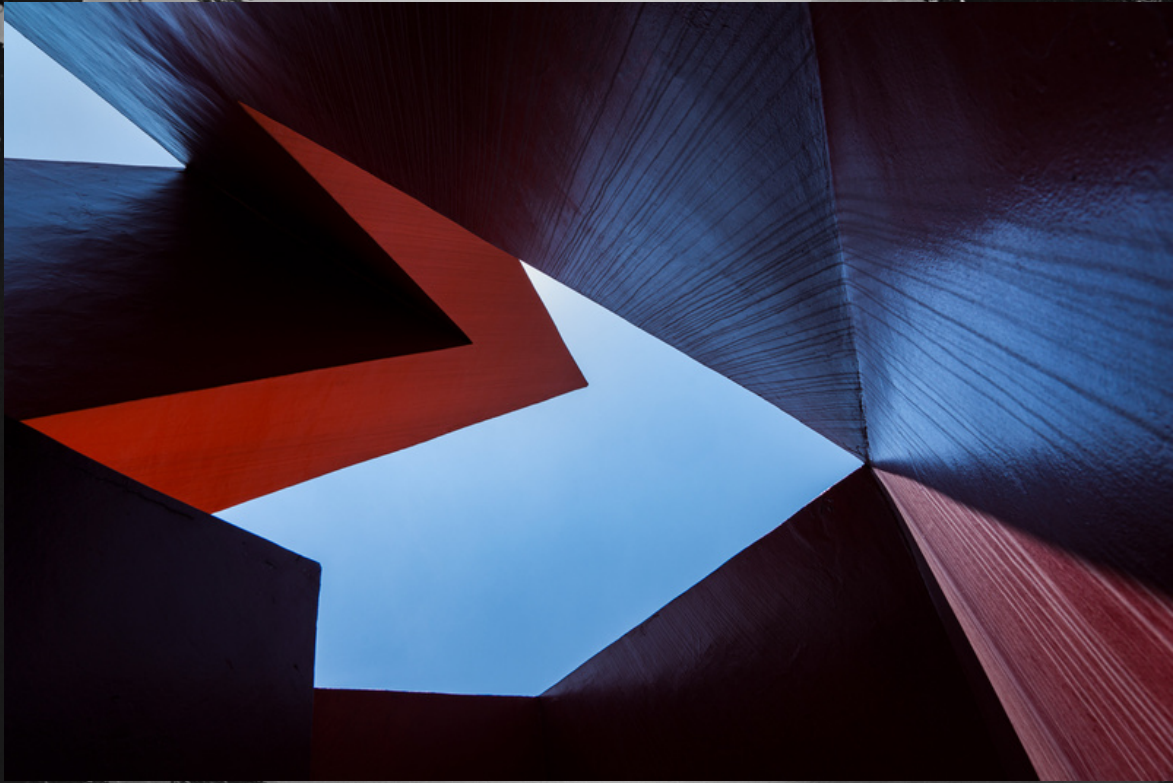
Basada en México.

Crece con la pasión por la fotografía. Desde niña con su familia miraba películas de rollo. " Algunas veces cuando las veíamos un carrete se rompía y mi papa nos dejaba ayudar a repararlas. Atentos, teníamos que observar y escuchar, virtudes que procuro llevar a cada una de mis fotografías.

A través del Lente ella transmite lo que con palabras no puede expresar. Le da la libertad de captar lo que los ojos de los demás no ven en su propio estilo.

Cada foto te lleva a un pedazo de su ser y su sentir.

Ha tenido varias exposiciones como en la torre mayor, Galería Oscar Roman, en Plaza México y dos Primas. galería Espacio y Lugar.



CRISTINA GONZÁLEZ GRACIA

Artista

Ciudad de México en 1969. Desde niña mostré dotes para el arte. De adolescente seguía pintando y tome cursos de dibujo y pintura. A los 21 años comencé a dedicarme profesionalmente a la pintura con el reconocimiento de la Beca anual del FONCA "JÓVENES CREADORES". A partir del año 1991 establezco mi taller y me dedico al retrato como parte del programa a cumplir por la Beca. Exponiendo colectivamente en el Museo Carrillo Gil en 1992.

En el año 1993, cambio mi residencia a Mallorca, España; donde participé en talleres de escultura en terracota, torno y diferentes técnicas de cocido y barnices en el ámbito de la cerámica. Incursioné en el grabado de agua tinta y punta seca en el taller "Torculari" de Palma de Mallorca.

Residí en Mallorca 25 años y desde ahí tuve varias exposiciones individuales y colectivas en Alemania: Frankfurt, Hamburgo y Hannover. (1997, 2001, 2004, 2008, 2014). Zurich 1995.

En el año 2001 formé parte del equipo que representó a México en Kiruna, Suecia realizando una escultura en nieve de 4 mts. de alto por 3 mts. de ancho.

En el año 2005 formé parte del equipo español en la bienal de Verano de Lulea, Suecia.

Durante los 25 años en Mallorca realicé cada año exposiciones en los centros culturales de los pueblos de Mallorca y participe en los premios de arte de diferentes fundaciones.

Mis obras fueron compradas por coleccionistas ingleses, suecos, alemanes, españoles, irlandeses, suizos y norteamericanos.

En el año 2015 regreso a residir a México en donde pinté dos murales en el Hospital general de México en la sección de pediatría.

Del año 2016 al 2017 promoví el arte propio y de otros artistas en diferentes exposiciones itinerantes en la Ciudad de México (Hotel Camino Real, Polanco 2016, 2017) e inauguración de la Torre Koi en Garza García, Nuevo León.

Durante toda mi carrera he dado cursos de arte a todas las edades en grupos o individualmente en Mexico, Hannover y Mallorca.

Actualmente preparo una exposición individual para Hannover Alemania (junio-2022) y Para el Abierto de la Mujeres en el Arte "AMART" (marzo-2022).

instagram: cris_glezgracia





MARAKARTE

Arte Huichol

“Detrás de cada diseño hay historia, esfuerzo y dedicación”

En la cultura wixárika, también conocida como “huichol”, el proceso artesanal es transmitido de padres a hijos y de generación en generación. Es por ello que Marakarte busca preservar las tradiciones de la comunidad wixárika, además de servir como puente entre los consumidores responsables y los artistas mexicanos.

Marakarte es una empresa 100% mexicana que inició en el 2018 con el propósito de impulsar el arte huichol. Esta trabaja en conjunto con artesanos indígenas de la comunidad de Santa Catarina - Tuapurie (Mezquitic, Jalisco) para intervenir todo tipo de artículos y así crear piezas únicas de colección.

Actualmente trabaja con tres tipos de técnicas: chaquira de vidrio sobre cera de abeja, chaquira de vidrio sobre pegamento epóxico y estambre de algodón sobre pegamento epóxico. En cada una de ellas el material se coloca meticulosamente y el proceso toma varias horas.

Marakarte trabaja día con día para llegar a más hogares y poder darle un toque moderno, pero lleno de tradición mexicana a cada espacio.





FER MANGILLA

Artista

Fer Mancilla es un artista contemporaneo autodidacta, que pasa del arte naif y colorido a la escultura, como parte de un proceso artistico exploratorio, sin abandonar el origen naif de su origen artistico. en ese proceso es que ha creado un personaje controversial, un personaje que es el resultado de sus observaciones del accionar del hombre moderno ese hombre actual que se ha obsesionado con el éxito profesional, un hombre que se olvida del descanso, de la diversion, del entretenimiento producto de esta búsqueda creo Mr.Manny.

Galerías

Bluegaller y Puebla

Golden selection Puerto Vallarta

GDS galeria Cuernavaca

101galeríasCDMX

Galeria del sol Miami

Exposición de arte objeto Mosaicos venecianos MX

Club de golf Soltepec

Colaboraciones

Impulsando el golf profesional mexicano ac junto a

LorenaOchoa

Torneo de golf con Fernanda Lira

@ferman_fer_mancilla







INVITACIONAL 5ª EDICIÓN
CLUB DE GOLF
AVÁNDARO
07/10/2021



OLLINTEOTL, ANDREA PEÑA

De la colección La tierra en el tiempo

MICROSCOPIO-

GRANA COCHINILLA, AÑIL, VARA DE ORO

Técnica Mixta, Pigmento Naturales

40 x40 cm , 3 pz

2019 Enmarcada con madera blanca

\$18,000 MXN



OLLINTEOTL , ANDREA PEÑA

De la colección La tierra en el tiempo

DESAPEGO

Técnica Mixta, pigmentos naturales

Sobre Papel de algodón

85 X 100 CM

2019 Enmarcada en caja de madera negra

\$21,000 MXN



PIERRE FUDARYLÍ

BLOOMING

tintas de archivo pigmentadas

sobre papel hahnemuhle

60x60 cm

2021

\$ 30,000 PESOS



PIERRE FUDARYLÍ

MEAT I

tintas de archivo pigmentadas

sobre papel hahnemuhle

60x60 cm

2021

\$ 30,000 pesos



Pierre fudarylí

meat VII

tintas de archivo pigmentadas

sobre papel hahnemuhle

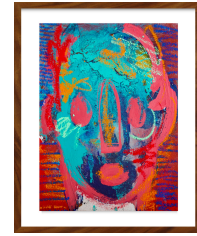
60x60 cm

2021

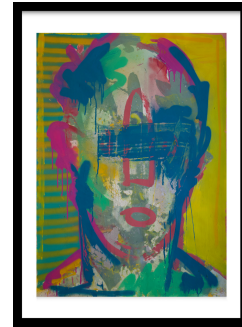
\$ 30,000 pesos



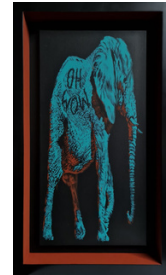
SANTIAGO PANI
SKTECH / 2021 /5
Acrílico, Oleo y Aereosol
Sobre Madera
44 x 36
2021
\$10,000 MXN



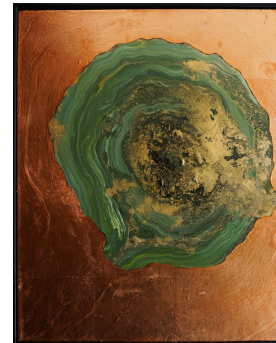
SANTIAGO PANI
De la Serie Retratos INTUTIVE VII
Acrílico, Oleo y Aereosol
Sobre papel de algodón
121 x 91
2021
\$30,000 MXN



RICARDO SANTOS
De la Serie " About the elephant in the room" 2021
ESTIRANDO EL CHICLE (ELEFANTE)
Acrílico sobre tela en caja veneciana
72 x42 cm
\$24,000 MXN



RICARDO LANCASTER
NOVIS OCULUS
AUTOMATISMO PSÍQUICO
ACRILICO Y POLVO DE ORO Y
HOJA DE COBRE SOBRE TELA
60 CM X 47 CM
\$ 10,000 MNX



RICARDO LANCASTER
CARTOGRAFÍA DEL SER
AUTOMATISMO PSÍQUICO
ACRILICO Y HOJA DE ORO SOBRE PAPEL
50 CM X 33 CM + EL MARCO
\$ 15,000 MNX



VANESSA LOYA (LOYAP)
AL CAER LA NOCHE
serie de tres grabados en tres
tintas distintas
51x31x5
2020
\$16,000



VANESSA LOYA (LOYAP)
LAVA
Serigrafía
26x37cm
2019
\$10,000 MXN



EdgaR solorzano
TRES ESTADOS DE PLEGADO 35
Esmalte sobre papel de algodón
díptico, 55 x 42 cm c/u
2020
\$15,000.00 mxn



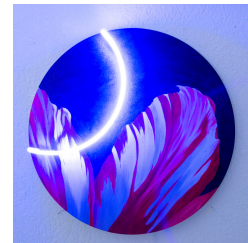
Edgad solorzano
TRES ESTADOS DE PLEGADO 23
Esmalte sobre papel de algodón
díptico, 55 x 42 cm c/u
2020
\$15,000.00 mxn



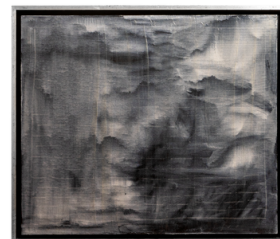
ULISES DURAN
TULIPÁN Y NEON ROJO
60 Ø cm.
Óleo sobre lienzo y tubo de luz neon roja.
CDMX 2020
\$30,000



ULISES DURAN
TULIPÁN Y NEON AZUL
60 Ø cm.
Óleo sobre lienzo y tubo de luz neon azul.
CDMX 2020
\$30,000



NIEVES GUERRA
ARBOL
Técnica mixta
170x180
\$60,000



NIEVES GUERRA
Nubes
Técnica mixta
100x120
\$35,000



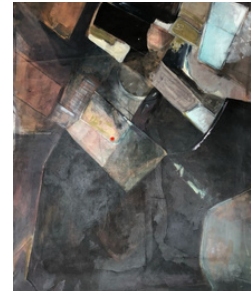
OLGAFICACHI
ARMONÍA Y METALES
Técnica Mixta
60 x80 cms
\$20,000.00 mxn



LAURA MIRANDA
INVIERNO ESCARLATA
Acrilico sobre tela
170X150cm
30,000



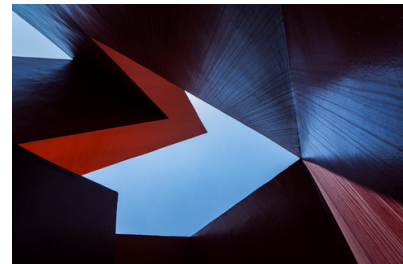
AURA MIRANDA
TIERRAS Y SALES
Acrílico y grafito sobre tela
110x150cm
25,000



RamonaCosío
GEOMETRÍA
:Papel metálico de algodón
montado sobre una caja de aluminio
90 x60 cms.
\$12,500.00mxn



RAMONA COSÍO
CRUCIGRAMA
Papel metálico dealgodón montado
sobre una caja de aluminio
90 x60 cms.
\$12,500.00 mxn



CRISTINAGONZÁLEZGRACIA
HAMACA MI MAMÁ Y YO
ACRÍLICO/TELA
70 X70 CM
\$30,000.00MXN



CRISTINA GONZÁLEZ GARCIA
HAMACA MATERNAL
ACRÍLICO EN TELA
70 X 70
\$30,000 MXN



FABIÁN CARRILLO ROBLES
ESCULTURA ARTE HUICHOL- CABEZA DE
JAGUAR TATEWARI
Técnica chaquira checa de vidrio colocada a
mano con
pegamento epóxico sobre escultura de
madera de pino tallada
a mano
35 x 27 x 28.5 cm
2021
\$17,999



TEODORO CARRILLO GARCÍA
ESCULTURA ARTE HUICHOL- CABALLO
NÓRDICO HIKURI NEIXA
Técnica: chaquira checa de vidrio colocada
a mano con
pegamento epóxico sobre escultura de
hierro fundido
26x27x66cm
2021
\$26,999



ER MANCILLA
MR. MANNY PENSADOR
42 X 25 X 20 CM
BRONCE A LA CERA PERDIDA
SOBRE MÁRMOL.
\$69,000 M.N.



FER MANCILLA
CORAZÓN BY FER MANCILLA
RESINA CON PIROXILINA
88 X 80 X 15 CM.
\$50,000 M.N.



TORNEO DE GOLF



CATÁLOGO

ARTE